

Informações gerais

Divisão etária

Processo de inscrição

Envio de música

Prazos

Taxas de inscrição e reembolsos

Lista de repertórios, limite de tempo e adereços

- ✓ Categoria Pré competitiva
- ✓ Categoria Junior
- ✓ Categoria Senior

Premiações Regionais

Seleção para a Final do YAGP

Da viagem a final nos EUA

INFORMAÇÕES GERAIS

- ✓ O YAGP é aberto a estudantes de todas as nacionalidades entre 9 e 20 anos de idade. Estudantes mais novos ou mais velhos podem participar em um conjunto ou Pas De Deux, desde que a idade média do conjunto ou do Pas de Deux esteja entre 9 e 19 anos
- ✓ A idade do participante para a Final do YAGP 2023 é determinada pela idade que ele terá no dia 01 de janeiro de 2023
- ✓ **Bailarinos profissionais não podem competir no YAGP.** Entende-se por bailarino profissional, aquele que esteja empregado como bailarino em uma companhia ou que tenha um contrato de dança mínimo de 26 semanas anuais. Isto inclui também bailarinos que não estejam sob um contrato de trabalho atualmente, mas já estiveram no passado.
- ✓ Nós encorajamos aos participantes, pais e professores que entrem em nosso site www.yagpbrasil.com.br e nos sigam no FACEBOOK e INSTAGRAM para receberem informações atualizadas.
- ✓ Participantes podem competir como solistas, parte de um conjunto ou num Pas de Deux, ou em qualquer combinação do mesmo
- ✓ Participantes podem estar representando uma escola ou como independentes
- ✓ Para participar na categoria clássica em qualquer uma das Semi finais, o bailarino deve selecionar seu solo da Lista de Repertório Clássico (**veja lista abaixo e observe as restrições etárias**)
- ✓ **É de responsabilidade do participante obter permissão coreográfica** para qualquer variação que exija
- ✓ Todos os estudantes das categorias Junior ou Senior devem apresentar
 - Uma variação escolhida da Lista de repertório Clássico abaixo
 - um solo Contemporâneo: esta categoria inclui qualquer “solo livre” que não seja da lista de Repertório Clássico e que apresente um aspecto diferente das habilidades e versatilidade do bailarino
- ✓ Os estudantes da categoria Pré Competitive podem apresentar uma variação da lista e um solo contemporâneo, ou apenas um deles... As regras do YAGP permitem aos professores fazer “leves” alterações da variação original com o intuito de acomodar o estudante ao seu nível técnico. Se forem feitas grandes alterações, ou se for uma coreografia original, será considerada Contemporâneo / Solo Livre

ATENÇÃO: para qualificar a Final, o participante deve apresentar pelo menos uma variação clássica da Lista de Repertório fornecida pelo YAGP

- ✓ Participantes que desejem apresentar um Pas de Deux da Lista de Repertório Clássico, deverão apresentar somente o adágio e coda

ATENÇÃO: Estudantes Pre competitiva de 10 anos ou menos, devem se apresentar em em meia ponta. E as de 11 anos são fortemente encorajadas a se aprsentar em meia ponta tambem

- ✓ As aulas ministradas pelos membros do Juri e professores convidados fazem parte da experiência educacional do YAGP. Apesar da participação não ser obrigatória, nós encorajamos a todos que participem a fim de aproveitar o máximo da experiência YAGP. **As aulas estão incluídas na taxa de inscrição.** A participação não é obrigatória e não irá afetar as notas do participante perante o juri
- ✓ Não é permitido aos pais e acompanhantes, assistir as aulas devido a limitação de espaço
- ✓ Por solicitação da administração do teatro, e a fim de atender as leis de incêndio e segurança, serão permitidos nos bastidores o máximo de 2 representantes de cada Escola (incluindo professores ou diretores) e apenas na marcação de palco. **SEM EXCEÇÕES.**
- ✓ É reservado ao YAGP o direito de filmar e fotografar durante todo o evento, aulas, ensaios, apresentações ou qualquer atividade dentro dos locais do evento: palco, plateia, bastidores, lobby, salas de aula... Ao aceitar participar do YAGP os participantes, seus pais ou guardiões legais autorizam o YAGP a filmar e fotografar em qualquer momento, e a permissão do uso de imagem foto ou vídeo) para fins promocionais incluindo aquelas contendo nomes ou identificação (nas formas impressa, on line ou redes sociais)

CATEGORIA ETÁRIA:

- ✓ SENIOR – 15 a 20 anos (nascidos entre 02/01/2003 a 01/01/2008)
- ✓ JUNIOR – 12 a 14 anos (nascidos entre 02/01/2008 a 01/01/2011)
- ✓ PRE-COMPETITIVE – de 9 a 11 anos (nascidos ente 02/01/11 a 01/01/14)

MODALIDADES:

- ✓ Ballet clássico
- ✓ Contemporâneo, livre ou Neo Clássico

PARTICIPAÇÃO POR VIDEO

Desde 2020 abrimos esta opção para os bailarinos que desejarem, poderem participar virtualmente. A avaliação destes bailarinos será junto com os que estiverem participando presencialmente pelo mesmo juri

Para participar por vídeo, no momento da inscrição você deverá enviar o link dos vídeos. Estes vídeos:

- ✓ Devem ter sido gravados em menos de 6 meses antes da data da seletiva
- ✓ Podem ser gravados em sala de aula ou teatro com ou sem figurino e devem ter boa qualidade, pois serão projetadas no palco durante a competição
- ✓ No caso de solistas, a câmara deve seguir o bailarino (sem cortar nada do corpo) o mais próximo possível
- ✓ Formato MP4

PROCESSO DE INSCRIÇÃO:

- ✓ As inscrições para a SemiFinal sul americana devem ser feitas através de nosso site -www.yagpbrasil.com
- ✓ Para completar a inscrição, vc deve ter em mãos as seguintes informações:
 - Dados do bailarino (nome, idade, data de nascimento, altura e peso) escola (nome, endereço, whatsapp e email)
 - Título da coreografia, tempo, coreografo
 - Você terá que anexar na inscrição:
 - Link de foto de rosto
 - Link de foto em arabesque
 - Comprovante de vacinação COVID-19
 - Autorização de uso de imagem assinada (no caso de conjuntos, pode ser uma única autorização contendo o nome de todos os bailarinos e assinada pelo diretor da escola)
 - Documento de identidade
 - Comprovante de pagamento
 - Para os que participarem por vídeo, devem também anexar os links dos mesmos

ENVIO DA MÚSICA:

(Informações em breve)

PRAZOS:

(Informações em breve)

- ✓ As vagas para as **Semi- final brasileira** serão aceitas por ordem de chegada e limitada ao preenchimento das vagas. As inscrições que chegarem depois disto entrarão em fila de espera. Surgindo novas vagas, a Lista de Espera será atendida por ordem de chegada.
ATENÇÃO: estar na lista de espera não garante sua inscrição ao evento
- ✓ Todas as atualizações, incluindo anexos não enviados, devem ser enviadas no máximo as 14h (horário de Brasília) 15 dias antes do início da Semi-final. Falhas neste envio podem comprometer a avaliação do júri, a eficiência da equipe técnica em acomodar os participantes, e irá comprometer a forma como será feito o anúncio da performance do participante durante a competição.

PAGAMENTOS E PRAZOS PARA A SEMI-FINAL BRASILEIRA:

- ✓ PARA RESERVA DE VAGA EM QUALQUER REGIONAL, HAVERÁ A COBRANÇA DE UMA TAXA DE INSCRIÇÃO
- ✓ O programa final da competição vai incluir apenas os participantes que efetuaram o pagamento integral até 30 dias antes da data de início da competição

Se a sua taxa não for paga integralmente até 30 dias antes do início da competição, sua inscrição será removida. Por favor verifique abaixo a política de reembolsos.

TAXAS DE INSCRIÇÃO PARA AS SEMI-FINAL SUL AMERICANA 2022

- Para solistas: Variação clássica e solo contemporâneo – R\$ 400
- Pas de Deux ou DUO – R\$ 400 por bailarino
- Trio: RR\$ 300 por bailarino
- Conjuntos (4 membros ou mais) – \$ 250 por bailarino

REEMBOLSOS:

AS TAXAS DE INSCRIÇÃO NÃO SÃO REEMBOLSÁVEIS

Reembolsos SOMENTE serão aceitos em ocasião de ocorrências médicas, com uma dedução de R\$ 200 sobre a taxa (por bailarino por localidade). Na ocasião do acidente, o YAGP deve ser notificado imediatamente, até 15 DIAS ANTES do início da competição pelo participante, professor ou pais via e-mail para yagpbrasil@gmail.com. Todos os pedidos de reembolso devem vir acompanhados de um atestado médico em papel timbrado, incluindo assinatura e CRM do médico responsável. PARA CANCELAMENTOS POR OCORRÊNCIAS MÉDICAS SOLICITADAS DENTRO DOS 15 DIAS QUE ANTECEDEM O INÍCIO DO EVENTO NÃO HAVERÁ REEMBOLSO

Nós estamos comprometidos em promover apresentações e treinamento a bailarinos talentosos independente de sua situação financeira. Se você deseja participar do YAGP e está passando por uma situação econômica difícil, por favor entre em contato que faremos o possível para ajudar.

LISTA DE REPERTÓRIO, LIMITES DE TEMPO E FIGURINO E ADEREÇOS

Lista de Repertório Clássico:

Para participar da categoria de Ballet Clássico, participantes devem selecionar uma variação da Lista de Repertórios abaixo

A apresentação de Participantes pre-competitive não se restringe a Lista de Repertórios Clássico. Eles podem apresentar qualquer peça condizente com sua idade e habilidade. Pelas regras do YAGP, é permitido aos professores de estudantes pre-competitive fazer pequenas alterações na peça original a fim de adaptar a coreografia ao nível técnico do estudante. Porém se forem feitas alterações significativas, a peça será considerada como contemporâneo ou solo livre

CATEGORIA PRE-COMPETITIVE

Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) 1st Act Variation
- **Don Quixote** (M. Petipa) Cupid Variation
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux Variations
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Peasant Pas de Deux Variations
- **Graduation Ball** (De Lichine) PDD variation
- **Harlequinade** (M. Petipa) De Deux Variations
- **La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux Variations
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Odalisque Variations
- **Paquita** (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)
- **Raymonda** (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux Variations
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Blue Bird Pas de Deux

É permitido aos participantes Pré-competitive efetuarem leves modificações nas variações acima a fim de adaptá-las a sua habilidade técnica

CATEGORIA JUNIOR

Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations
- **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux and Variations, Pas de Deux Variations from Act II
- **Graduation Ball** (De Lichine) PDD variation
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux and Variations
- **La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, Nikia Variation - A variação de Nikia não é aceita na competição, a não ser que mais curta que 2:30 **Observe que:** Variação de Gamzatti (N. Makarova) – NÃO será aceita (banca de jurados vai reduzir a nota).
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- **Laurencia** (V. Chabukiani)
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations
- **Paquita** (M. Petipa) All Variations (Observe que: Etoile de Paquita não será aceita na

competição, a não ser que mais curta que 2:30 minutos

- **Raymonda** (M. Petipa) All Variations
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux and Variations
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations, Odette's Variation, Act II
- **The Awakening of Flora** (M Petipá) variations
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (mais curtas que 2:30 minutos), Blue Bird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations. (Observe que : Variação de Aurora do 1o ato não será aceita na competição (a não ser que mais curta que 2:30 minutos)
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations

CATEGORIA SENIOR

Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations
- **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux, Pas de Deux Variation from Act II
- **Graduation Ball** (De Lichine) PDD variation
- **Grand Pas Classique** (V. Gsovsky) Pas de Deux and all Variations
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux and Variations
- **La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, - A variação de Nikia nao é aceita na competição, a não ser que mais curta que 2:30 **Observe que:** Variação de Gamzatti (N. Makarova) – NÃO será aceita (banca de jurados vai reduzir a nota).
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- **Laurencia** (V. Chabukiani)
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations
- **Paquita** (M. Petipa) All Variations (Observe que: Etoile de Paquita não será aceita na competição, a não ser que mais curta que 2:30 minutos)
- **Raymonda** (M. Petipa) All Variations
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux and Variations
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations, Odette's Variation,

Act II Black Swan Pas de Deux and Variations

- **The Awakening of Flora** (M Petipá) variations
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (mais curtas que 2:30 minutos), Blue Bird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations. (Observe que : Variação de Aurora do 1o ato não será aceita na competição (a não ser que mais curta que 2:30 minutos)
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **Walpurgis Nacht** (L. Lavrovsky) Pas de Deux and Variations.

As variações listadas abaixo só podem ser apresentadas com autorização expressa dos portadores do direito autoral, permitindo que sejam apresentadas no Youth America Gran Prix – nas Regionais, Final ou Galas produzidas pelo YAGP

- ✓ **Etudes** (H.Lander) Variação Ballerina – **APENAS A CATEGORIA SENIOR FEMININA**
- ✓ Todas as coreografias de Frederick Ashton

LIMITE DE TEMPO

- ✓ Variação clássica, Solo Contemporâneo ou livre – máximo 2 minutos e 30 segundos – (2:30) / Variação de Paquita Wedding pode chegar a 2:42)
- ✓ Conjuntos:
 - Pas de Deux clássico – máximo 6 minutos (apenas Adágio e Coda)
 - Pas de Deux contemporâneo – máximo 3 minutos e 30 segundos (3:30)
 - Duo ou trio – máximo 2 minutos e 45 segundos (2:45)
 - Conjuntos de 4 a 9 participantes – máximo 3 minutos e 30 segundos (3:30)
 - Conjunto com mais de 10 participantes – máximo 5 minutos (5:00)

USO DE ADEREÇOS

- ✓ O uso de adereços é por conta e risco do participante. O YAGP não se responsabiliza por acidentes causados por qualquer adereço que o participante deseje usar
- ✓ YAGP não provê local de armazenamento a adereços
- ✓ A colocação e retirada dos adereços do palco é de responsabilidade do participante, o YAGP não auxilia.
- ✓ YAGP não se responsabiliza por qualquer adereço perdido ou danificado
- ✓ O YAGP não oferece nenhuma assistência na remessa de adereços antes ou depois da competição
- ✓ Gostaríamos de lembrar a participantes, pais, professores e diretores que o espaço dos bastidores é limitado, e adereços podem não caber no espaço.
- ✓ Pedimos a coreógrafos que respeitem esta situação durante a criação de suas peças e limitem o uso de adereços ao mínimo possível

PREMIAÇÕES:

- ✓ Os vencedores das categorias clássico e contemporâneo podem ser anunciados juntos ou separados, seguindo a determinação do júri.
- ✓ Todas as categorias etárias, masculino e feminino irão competir separadamente a menos que a categoria masculina tenha menos de 6 inscritos. Neste caso, por uma questão de logística masculino e feminino irão competir juntos, mas um prêmio ao melhor bailarino será entregue por determinação do júri
- ✓ O Grand Prix é oferecido ao melhor participante da categoria Senior
O Jovem Grand Prix é oferecido ao melhor participante da categoria junior
O prêmio HOPE é oferecido ao melhor participante da categoria Pre-competitiva. Estes prêmios são oferecidos a bailarinos que pelo consenso do júri, se apresentaram melhor que os demais bailarinos de sua faixa etária
- ✓ Ao júri é reservado o direito de não oferecer todos os prêmios anunciados
- ✓ A divulgação dos Seleccionados para a Final Mundial pode ou não ser divulgada durante a premiação. Esta lista pode sair até depois de 1 mês da realização do evento e se for o caso, será divulgada em nossas mídias

PREMIAÇÃO ANDREA DELGADO FIGURINOS

Andrea Delgado oferece a alguns solistas um figurino. Este figurino é concedido como uma ajuda para que o solista o utilize na Final Mundial que ocorre em abril nos EUA. Se vc foi premiado, seu professor deve fazer o pedido no mais tardar até o dia 10/01/2023, e comprovar a ida a Final Mundial.

OBS: A estréia do figurino deverá ser na Final Mundial do YAGP

PONTUAÇÃO:

O sistema de pontuação consiste em 2 elementos – artístico e técnico – e é avaliado no sistema de 100 pontos. Cada pontuação de um juiz é a média entre a marca artística e técnica (há de 3 a 5 juízes em cada regional, todos de diferentes lugares). Além da pontuação da performance os juízes podem ou não incluir comentários na folha de pontuação a fim de ajudar o participante em seu treinamento. A pontuação é ajustada ao nível técnico de cada participante.

Para ser escolhido a participar da Final Mundial, sua nota no solo clássico deve ser 96 ou mais alta

COMENTÁRIOS:

A Seletiva Sul Americana consiste de 2 fases. Na primeira fase o JURI apenas escolhe quem irá para a 2ª fase – portanto normalmente não há comentários.

O Juri apenas coloca comentários nas fichas da 2ª fase – e estes estarão disponíveis aos participantes logo após o evento

ENSAIOS DE PALCO

- ✓ Mantendo o formato da Final do YAGP e a fim de que todos estejam preparados para tal, não haverá ensaio de palco. Apenas marcação a ser feita

conjuntamente por todos os bailarinos ou conjuntos da bateria, nos 20 minutos que antecedem ao início da bateria

SELEÇÃO PARA A FINAL DO YAGP

- ✓ Para participar da final, os bailarinos devem ter sido selecionados em uma das Semi-finais Regionais (competições, audições ou workshops) ou devem ter sido selecionados por vídeo (apenas para estudantes internacionais que não puderam participar de uma Semi-final Física)
- ✓ SEMI FINAIS REGIONAIS: para participar da Final, bailarinos devem ter pontuação mínima de 96 no solo clássico. A critério dos juizes, solistas que não pontuaram 96 ou mais, podem ser convidados para participar da Final. **POR FAVOR OBSERVEM QUE** receber nota de 96 ou mais no solo contemporâneo NÃO qualifica o estudante para a final
- ✓ SELEÇÃO POR VIDEO. Para participar da final, bailarinos devem ter sido selecionados pelo júri do YAGP por vídeo. **Não é permitido ao bailarino que participou de uma seletiva física, tentar seleção por vídeo e vice e versa**
- ✓ Devido a limitação espacial na Final do YAGP, bailarinos selecionados em uma das Semi-finais regionais tem prioridade sobre os que enviaram vídeo. É reservado ao YAGP fechar o direito a seleção por vídeo quando atingir o limite máximos de participantes
- ✓ Conjuntos são convidados para a final pela decisão do júri. Para serem aceitos a final devem ter uma pontuação mínima de 96
- ✓ Receber 1º, 2º ou 3º lugar em uma Semi-Final não garante a seleção para a final, visto que estas premiações são relativas. *Por exemplo: se um bailarino recebe 1º, 2º ou 3º lugar mas não atingiu a pontuação mínima de 96 ele não está qualificado a participar da Final*

PARA BAILARINOS da CATEGORIA PRE-COMPETITIVE:

- ✓ Na categoria Pre Competitive, os bailarinos são qualificados se receberem a pontuação mínima de 96. OBSERVEM QUE apenas as peças que receberam uma nota mínima de 96 serão qualificados para a Final. Se um estudante receber nota acima de 96 em mais de uma peça, deve selecionar no máximo DUAS peças – 1 clássica e 1 contemporânea para apresentar na Final

PARA BAILARINOS DA CATEGORIA JUNIOR E SENIOR

- ✓ Uma vez aprovados em uma Semi-final o estudante DEVE obrigatoriamente se inscrever com 1 variação e um solo contemporâneo

- ✓ É recomendável que o participante se inscreva na Final com o mesmo solo que foi qualificado na Semi-final. Entretanto não é obrigatório, é possível escolher outra variação da lista de Repertório Clássico

DA VIAGEM A FINAL MUNDIAL:

A fim de organizar e dar um melhor atendimento a todos os selecionados, solicitamos que todos comprem a viagem através da Estilo Turismo. Não será um pacote fechado: haverá opções para os que desejam ficar mais ou menos tempo.

Aos que optarem por viajar por conta a organização do YAGP América do Sul pode cobrar uma taxa de serviço para cobrir as despesas da equipe que dará suporte nos EUA.

Apenas aos que viajarem com a Delegação, iremos oferecer, studios para ensaios, coach individual, aulas de aquecimento e toda a assistência antes, durante e depois da viagem ESTILO TURISMO (11) 99179 8400 – katty@estiloturismo.com.br